السنة الرابعة — العدد ٥٢
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢م

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

بهذا العدد نختتم السنة الرابعة من عمر سندباد ، وهو كذلك تمام المجموعة الثامنة . إن أصدقاءنا السعداء ، الذين حافظوا على مودتنا منذ العدد الأول فى يناير سنة ١٩٥٢ ، يحتفظون اليوم فى مكتباتهم الخاصة بأعظم موسوعة فى أدب الأطفال ، تتكوَّن من أكثر من مئتى عدد من أعداد هذه المجلة الجميلة ، التى لا تشبهها مجلة أخرى فى اللغة العربية ، ولا يستغنى عنها صبىٌّ ولا صبية من قراء اللغة العربية ؛ وكثير من هؤلاء الأصدقاء قد جعلوا هذه الأعداد مجموعات مجلَّدة ، فاجتمعت فى مكتباتهم ثمانى مجلدات ليس لها شبيه فى الأناقة ولا فى اللذة ولا فى الفائدة . هنيئاً لى مودة هؤلاء الأصدقاء وهنيئاً لأصدقائى هؤلاء فى جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

نفس راضية !

دخل الوليد بن عبد الملك المسجد ، فرأى رجلا تبدو عليه مظاهر الفاقة ، وقد أدركه الكبر ، وأحنى ظهره الهرم ، ووهن منه العظم واشتعل رأسه شيباً ؛ فلما دنا منه ، سمعه يتوجه إلى الله بالدعاء أن يطيل عمره .

وأراد الوليد أن يمزح معه فقال له : أيها الرجل الهرم ، أتحب الحياة مع ما أنت عليه من وهن وضعف ؟

قال الرجل : يا أمير المؤمنين ، لقد ذهب الصبا وعبثه ، وولى الشباب ولهوه ، وأتى الكبر وعقله ، والهرم وفضله ، فإذا شعرت بالقوة والعافية شكرت ربى وحمدته ، وإذا أحسست بالضعف والهزال ذكرت ربى وعبدته ، وإنى أحب أن تدوم هاتان الخصلتان !

فسر الوليد من حسن كلامه ، وعظيم إيمانه ثم أمر برعايته وتوفير أسباب الراحة له .

سمير السيد هدية

ندوة سندباد بالعباسية الثانوية — القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصريا
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة أو حوالة بريدية

يا أصدقائى !

غداً ، عند ما تكبرون وتصيرون آباء ، أو أمهات ، فإن خير هدية تقدمونها لأولادكم ، هى المجموعات التى تحتفظون بها الآن ، من أعداد سندباد . . .

أحسن هدية . . وأسعد تذكار .

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

فى إحدى الحفلات همس أحد الحاضرين فى أذن جاره قائلا :

— ألا تعتقد معى أن هذا الحفل سخيف ؟ هيا بنا ننصرف ، فقد أصابنى الملل !

— حقاً إنه حفل سخيف ، ولكنى لا أستطيع الانصراف . . . لأنى صاحب الحفل !

محمد السيد الرشيدى

ندوة سندباد بمدرسة كفر الشيخ الإعدادية

* * *

— ما رأيك؟ لقد تركت المراهنة نهائياً !

— لا أعتقد أنك تستطيع ذلك .

— بل أستطيع ؛ فهل تراهننى ؟ !

أحمد محسن

مدرسة القربية الإعدادية — القاهرة

* * *

المدرس : لماذا يقف شرطى المرور وسط الميدان؟

التلميذ : لكى يحرر مخالفات لأصحاب السيارات !

عبد المجيد خابر

ندوة سندباد بدير الزور — سوريا

* * *

الرجل : (فى دهشة) إن مجموع الحساب ثلاثة عشر قرشاً ، فلماذا تقدم لى فاتورة بعشرين قرشاً ؟

عامل المقهى : (فى ارتباك) معذرة ياسيدى فقد خشيت أن تتشاءم من الرقم ١٣ .

عبد الفتاح فرغل أمين

ندوة سندباد بأخميم

امتيازات للمشتركين فى مجلة سندباد

رأت إدارة « سندباد » أن تكافئ مشتركيها فى الجمهورية المصرية ، الذين يبادرون قبل غيرهم بسداد الاشتراك عن سنة ١٩٥٦ وقيمته مائة قرش بمنحهم الامتيازات الآتية :

١ – قلم «بيرو» ماركة « ووترمان» ثمنه ٧٠ قرشاً ، لكل مشترك من المشتركين المئة الأوائل .

٢ – علبة أقلام ، فيها ١٢ قلماً ماركة « ميكى ماوس » ثمنها ٢٠ قرشاً لمئة مشترك من المشتركين بعد المئة الأولى .

٣ – بطاقة لجميع المشتركين – بما فيهم المئتان الأوائل – تبيح لكل منهم الحصول على مطبوعات دار المعارف للأطفال والناشئة ، بخصم قدره ٢٠٪

٤ – تنشر صور المشتركين بالتوالى فى « جريدة الندوة » التى توزع مع مجلة سندباد فى أول كل شهر .

٥ – امتيازات أخرى يعلن عنها فى حينه .

•

بادروا بإرسال طلب اشتراككم عن سنة ١٩٥٦ لتحصلوا على نصيبكم من امتيازات المشتركين الأوائل .

من قصص الشعوب

الفواكه العجيبة

[قصة من هنغاريا]

قال الملك لبناته الثلاث ، وهو يغادر قصره ، فى رحلة قصيرة : ماذا تطالب كل منكن ، لأحضره لها عند عودتى ؟ فقالت الكبرى : أريد ثوباً من الذهب . وقالت الوسطى : أريد ثوباً من الفضة . أما الصغرى فقالت : أريد عنقوداً من العنب يتكلم ، وتفاحة تبتسم ، ومشمشة لها رنين الأجراس !

وعاد الملك ومعه الثوب الذهبى ، والثوب الفضى ، ولكنه لم يحضر ما طلبته ابنته الصغرى ، لأنه لم يعثر عليه .

وفى أثناء عودته ، أخذ يفكر فى ابنته الصغرى وفى حزنها حين تراه قد عاد لأختيها بما طلبتاه ، ولم يحضر لها ما طلبت . وشغله تفكيره هذا ، عن رؤية الهوة التى فى طريقه ، فسقطت به العربة فيها ، ولم تستطع الجياد أن تزحزحها عن مكانها ، فزاد ألمه وحزنه ، ولم يجد حيلة إلا الاستسلام للقدر .

مرت ساعات طويلة ، والملك فى الهوة ، لا يجد أحداً يعينه على الخروج منها ؛ وفجأة تقدم نحوه خنزير ضخم ، وجعل يصيح : جرنف ، جرنف ! إن زوجتنى ابنتك الصغرى ، أخرجتك من هذه الحفرة .

وبلا تفكير قال الملك : قبلت ؛ فأخرجنى ، وأنا أزوجك ابنتى الصغرى !

دفع الخنزير العربة دفعة قوية ، أخرجتها من الحفرة . فانتهز الملك هذه الفرصة ، وألهب ظهور الجياد بسوطه ، فعدت به سريعاً نحو القصر ، وبقى الخنزير مكانه يصيح : جرنف ، جرنف !

وصل الملك بسلام إلى قصره ، وقدم لابنتيه الكبرى والوسطى ثوبيهما ، وقص على الصغرى ما جرى له ، وما كان من أمر الخنزير ، ومن وعده إياه بتزويجها منه !

وبعد ثلاثة أيام ، فوجىء حرس القصر بخنزير ضخم ، ينزل من عربة فخمة ، ويطلب الإذن بمقابلة الملك ! فلما أذن له ، دخل عليه ، وحياه ، ثم قال : جئت طالباً أن تبر بوعدك ، فتزوجنى ابنتك الصغرى !

فكر الملك كثيراً ، ثم استمهل الخنزير حتى يعد له عروسه . . . ثم أتاه بفتاة بارعة الجمال ، ترتدى ثياباً ملكية فاخرة ، وقال للخنزير : إليك ابنتى ؛ ولكن الخنزير ثار ، وقذف بالفتاة بعيداً ، وصاح : جرنف ، جرنف ؛ هذه ليست ابنتك !

عجب الملك من أمر الخنزير ، ولم يجد مفراً من أن يقدم له ابنته ، بعد أن ألبسها ثياباً بالية ، ودهن وجهها وشعرها بالرماد ، لعل الخنزير يرفضها إذا رآها فى صورتها الشوهاء وشكلها القبيح !

ولكن الخنزير ما كاد يرى الفتاة حتى صاح فى فرح : جرنف ، جرنف ! ثم حملها إلى عربته ، وترك أباها الملك يبكيها ويندب حظها العاثر .

ووقفت العربة بالأميرة والخنزير أمام حظيرة قذرة ، فنزل الخنزير ، ودعا الصبية إلى النزول ، فأطاعت والدموع تسيل من عينيها غزيرة ، حزناً على ما آلت إليه حالها .

قدم الخنزير للأميرة بعض الذرة الجافة



لعشائها ، ثم دلها على كومة من القش لتنام عليها .

ومن العجيب أنها أكلت الذرة ، ونامت على القش نوماً عميقاً ، ولم تستيقظ إلا فى صبيحة اليوم التالى ، فرأت نفسها فى قصر فخم وحولها الوصائف يخدمنها ، ويفعلن كل ما تأمرهن به ! . . .

ثم أقبل شاب جميل ، فحيا الأميرة أطيب تحية ، وجلس يحدثها ويؤنسها ؛ ثم دعاها إلى السير معه فى الحديقة ، فقبلت دعوته ، وهى فى حيرة شديدة ودهشة بالغة .

وفى أثناء سيرهما بين الأشجار والأزهار ، سمعت الأميرة عناقيد العنب تقول لها : مرحباً بك

البقية منشورة على صفحة ١١



بسلبس وفرفر
بلياتشو
أبو الشوارب


شخصيات
جديدة فى مجلة
سندباد
ترقبوها إبتداء من أول يناير ١٩٥٦
أبوطاقية
كتكت وفقفت
وغربوب

لماذا نتثاءب ؟



يخطئ الذين يظنون أن التثاؤب مظهر من مظاهر التعب أو الحاجة إلى النوم ؛ ذلك لأن الإنسان قد يتثاءب وهو مستريح وليس به حاجة إلى النوم . .

والحقيقة أن التثاؤب – فى أكثر حالاته – نتيجة من نتائج التنفس غير الطبيعى ، لأن التنفس غير الطبيعى لا يتيح للدم أن يحصل على كفايته من أوكسجين الهواء ؛ وفى المخ عصب دقيق حساس ، مهمته أن يراقب التنفس ، فإذا كان التنفس غير طبيعى فإن هذا العصب يحس بقلة الأوكسجين فى الدم ، فيأمر عضلات التنفس أن تتحرك هذه الحركة التثاؤبية ، لتجذب أكبر قدر من أوكسجين الهواء لتعويض ما فى الدم من النقص ! فالتثاؤب إذن هو نوع من التنفس غير الإرادى لاجتذاب أوكسجين الهواء إلى الرئة . . .

ويقول أحد الأطباء : إذا شعرت بانحطاط فى قوتك ، أو بكلال فى عقلك ، أو بمثل الحشرجة فى صدرك ، أو باضطراب فى حركتك ، أو بشحوب فى لونك ، فتنفس نفساً عميقاً ؛ لأن هذه كلها أمارات على حاجة الدم إلى مقدار كبير من أوكسجين الهواء . . .

ويجمع الأطباء على أن الإنسان إذا حسن تنفسه حسنت حياته واستقام أمره . .

ويقول طبيب مشهور : إذا رأيت شخصاً واقفاً وقفة غير معتدلة ، فاعلم أنه يتنفس تنفساً غير صحى ؛ فإن تقوّس الصدر ، وانحناء الظهر ، سببهما فى أكثر الأحوال سوء التنفس ! وذلك أن الرئتين إذا امتلأتا بالهواء استقام الجسم واعتدل . . .

ويقول أحد الأطباء النفسانين : بوسعك أن تتحكم فى مزاجك بالتحكم فى نفسك ؛ فإذا كنت مرهف الأعصاب حادّ الطبع ، سريع الغضب فتنفس بعمق ، تهدأ أعصابك ويبرد دمك ويتسع صدرك !

استشيرونى !

● وحيد حمدى
مدرسة النقراشى النموذجية الثانوية

– « لى عتاب على صديقنا سندباد ، لأنه لم يهد إلينا مفكرته الجميلة فى أول هذا العام ، فهل تسمح عمى بتبليغه هذا العتاب لعله لاينسى أن يهديها إلينا فى العام الجديد ؟ »

– عتاب مقبول يا عزيزى ، ولك فيه كل الحق ؛ وستكون هدية سندباد إليك وإلى سائر أصدقائه فى أول العام القادم – إن شاء الله – خيراً من كل ما تنتظر .

● عبد الفتاح محمد مالك
مدرسة النخيلة الإعدادية

– « هل شخصيات « أبو زيد الهلالى » و « الزناتى خليفة » و « دياب بن غانم » شخصيات حقيقية لها تاريخ معروف ، أم أنها شخصيات خيالية ؟ وما رأى عمى فيما يروى عنهم من قصص ؟ »

– أنت يا بنى من « النخيلة » وهى فيما أظن – بلدة بالقرب من أسيوط ؛ فلابد أنك تسمع عن أسرة « الهلالية » ؛ أليس كذلك ؟ هؤلاء الهلالية يا بنى فرع من بنى هلال الذين كان ينتسب إليهم « أبو زيد الهلالى » . وقد كان بنو هلال هؤلاء يقيمون بمصر فى القرن الثالث الهجرى ؛ فلما دخل الفاطميون مصر شجعوا بعضهم على الهجرة إلى تونس ، فكان لهم هنالك حروب مع البربر من قبيلة « زناتة » التى ينسب إليها « الزناتى » ، وقد استمرت هذه الحروب سنين طويلة ؛ ثم هاجر هؤلاء « الهلالية » من تونس إلى الأندلس فى القرن السادس الهجرى ، ونشبت حروب بينهم وبين الأسبان ، كان لهم فيها بطولة مشهورة ؛ ومن أنباء هذه الحروب نظم القصاصون قصة أبى زيد الهلالى ؛ فهى قصة مصنوعة ، ولكن لها أصلا فى التاريخ ، ونسباً فى أسيوط !

● سيد سليمان أبو بكر
ندوة سندباد بمصر الجديدة

– « أرجو أن تقترحى يا عمى على صديقنا سندباد بأن يطبع رحلاته فى كتب ، كل رحلة فى كتاب »

– أرجو أن يفعل إن شاء الله !

استشيرونى!



• أحمد الشريف
مدرسة الفلاح بغزة
فلسطين

– « هل تعتقد عمتى أن سفينة نوح عليه السلام ، قد حملت سلالات من أنواع السمك عندما حدث الطوفان ، وحملت من كل زوجين اثنين » ؟

– لقد كانت سلالات السمك تحت السفينة ، لا فوق السفينة ، هل فهمت ؟

• نوال حسن العفيفى
مدرسة الفرنسيسكان – القاهرة

– « لى صديقان ، هما أختان شقيقتان خاصمت إحداهما على أثر مشادة كلامية بينى وبينها ، وخاصمتنى الأخرى بالتبعية ؛ فهل هى على صواب فى ذلك أم على خطأ ؟ »

– أنت أولا مخطئة ، لأنك تشددت فى الجدل بينك وبين صديقتك حتى أغضبتيها فخاصمتك ، فإن عتاب الأصدقاء يجب أن يكون رفيقاً لا يسبب الخصومة . ولكن صديقتك أيضاً مخطئة ، لأنها خاصمتك لمثل ذلك السبب ؛ فقد كان واجباً عليها أن يتسع لك صدرها حتى تعودى إلى الهدوء . ولكن أختها أشد خطأ من كلتيكما ؛ لأن الخصام « بالتبعية » ليس من صواب الرأى ؛ وكان عليها أن تسعى للصلح بينكما .

• هدى عبد القادر محمد بهنسى
مدرسة شبرا الإعدادية للبنات

– « ماذا يعجبك يا عمتى من الفتاة المصرية الحديثة ؟ وماذا تكرهين منها ؟ »

– يعجبنى منها إقبالها على العلم والمعرفة ، وأكره منها أن تفنى شخصيتها بتقليد الفتاة الأوربية فى المظهر دون الجوهر

• وفيق الدهشان
ندوة سندباد ببولاق

– « أقترح أن تخصص صفحة كاملة من المجلة لتحريرها بأقلام أصدقاء سندباد ؛ فهل تتكرم عمتى وتزكى هذا الاقتراح تشجيعاً لأبنائها من ذوى المواهب فى الكتابة ؟

– ستكون « جريدة الندوة » ابتداء من أول يناير المقبل ٤ صفحات ؛ فابذل جهدك وأرنى ما عندك يا وفيق .

مشيرة

إعلانات عجيبة!

– ١ –
المصباح الخالد

على أحد شواهد القبور ، فى مقبرة فرنسية ، كتبت العبارة الآتية :

« هنا يرقد بيير فيكتور ، مخترع المصباح الخالد ، الذى لا يستهلك فى الساعة إلا قدر مليم من الزيت . كان ولداً باراً ، وأباً صالحاً ، وزوجاً كريماً . إن أرملته التى لا تجد عزاءً من بعده ، تقوم بعمله فى متجره الشهير بشارع ر . ت . والبضائع تُرسل إلى جميع أحياء المدينة لمن يطلبها . احذروا الدعايات الخادعة التى يروّجها المتجر المواجه ! »

– ٢ –
زوجة أمريكية!

وعلى أحد شواهد القبور بمقبرة أمريكية ، كُتبت هذه العبارة :

« هنا يرقد جيمز راندوم . إن أرملته الحزينة على موته حزناً عميقاً ، عمرها ٢٤ سنة ، وهى متصفة بجميع الصفات التى تؤهلها لأن تكون زوجة صالحة ، وهى تسكن بالمنزل رقم ٤ بشارع شرش من هذه القرية » !


– ٣ –
ردّ الجواب!

اعتاد بعض المتاجر الأمريكية ، أن يرسل إلى بعض الناس بضائع لم يطلبوها ، ثم يُرسل إليهم مطالبة بالثمن ! اعتماداً على أن المرسل إليه قد تعجبه البضاعة ، أو يكسل عن ردها ! أو يستحى ! وبذلك يضمن المتجر أن تجد بضاعته مشترياً . . .

وذات مرة تلقى أحد الأطباء رزمة فى البريد ، فيها بعض المناديل والجوارب ، ومعها رسالة مكتوب فيها : يسرنا أن نرسل إليكم هذا النوع الممتاز من المناديل والجوارب ، وهو نوع أجمع كل الذين عرفوه على استحسانه وتفضيله على كل ما جرّبوا من الأنواع ! وكلهم من أصحاب الذوق الرفيع ، ونحن على ثقة – من أجل ذلك – من أن هذه المناديل والجوارب ستظفر بتقديركم فترسلون إلينا ثمنها ، وهو ريالان لا غير ، وقد تطلبون مقداراً آخر منها ! » .

فلما قرأ الطبيب هذه الرسالة ، امتلأ غيظاً ، وردّ على المتجر برسالة قال فيها يسرنى أن أرسل إليكم مع هذه الرسالة حبوباً ممتازة لمنع الإسهال ، قيمتها ريالان ! وقد أجمع كل الذين تناولوها ، وكلهم من ذوى التجربة ، على أنها حبوب لا مثيل لها فى تطهير الجوف من النزلات المعوية ، فلست أشك – من أجل ذلك – فى أنكم ستقدرون مدى اهتمامى بإرسالها لكم ! »




زوزو
المغامر
فى ضوء القمر
٢
وضع موريللى
تلخيص ما سبق
تنكر زوزو وعبده وعلى، فى شكل قط وفأرين كبيرين، وفى ضوء القمر، رقصوا على سور سطح عمارة مرتفعة جدًا، فذعر سكان الحى، واستنجدوا بالشرطة...
قط كبير وفأران فى حجم الدب ؟... مستحيل..! سأرى..!
أعوذ بالله..! لقد قلتم حقا سأقترب لأتحقق
جاء الشرطة! فلنختبئ بسرعة!
المأمور على السلم فى طريقه إلينا.. فلنسرع!
لا أرى مكانا يمكنهم أن يختبئوا فيه... لا بد أنهم فوق السور...
نعم كما كنت أظن لابد أنها إحدى مغامرات زوزو!
ياساتر..! يجب استدعاء رجال المطافى لإنقاذهم!
النجدة... أكاد أفقد قوى...
ياماما..!
لقد ضعنا..
آه... ياماما.
يالك من أبله!
لقد أتممت مغامراتك... وهذه نهاية لابأس بها!
أشعر بتعب شديد...
المسؤول الأول عن هذا هو ولدى زوزو... ولا ذنب للآخرين معه.
لا تؤاخذنى ياوالدى...
ياويلنا..!..
بل إن أولادنا شركاء معه، لأنهم تبعوه!
ستذكرون آخر أيام سنة ١٩٥٥ طول حياتكم!
تك
إن لآبائنا حقا فى تقديم طعام القط والفيران إلينا!
هذا ما نستحقه يا زوزو.
١٩٥٦
خو.خو
خو.خو
خو.خو
تمت

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* بعث إلينا كثير من ندوات سندباد بتقارير ضافية عن النشاط الثقافى والرياضى والاجتماعى الذى باشرته فى عام ١٩٥٥ . وجميع هذه التقارير تنم عن جهود كبيرة وخطوات موفقة فى سبيل الوصول إلى الغاية الجليلة التى ننشدها . وسنشير إلى هذه التقارير فى أعداد تالية .

* أهدى الزميل عبد المجيد خابر مجموعة من الكتب الأدبية إلى مكتبة ندوة سندباد بدير الزور — سوريا ، والندوة تشكره على هديته القيمة .

* من نشاط ندوة سندباد بالقللى القاهرة ، أنها أقامت معرضاً أبرزت فيه نشاط جمعية الرسم والأشغال وجمعية الكيمياء ، وأنها قامت برحلة إلى حلوان ويقول الأخ رمزى عجيب القائم بالعمل إن الندوة أقامت حفل شاى لطيفاً بمناسبة نجاح معرضها .

* يعتب الأخ محمد عيسى البطران بندوة سندباد لأبناء الفيحاء بمنادى الباشا — البصرة — العراق ، على الإخوة : إبراهيم الدريدى ، والعربى بن الوفا (تونس) ، وزياد أرناءوط (لبنان) ، وعادل زيزفون (سوريا) لعدم ردهم على رسائله !

* بعث إلينا الأخ صلاح على إبراهيم ، بأطسا — أبياتاً من الشعر اللطيف يحيى فيها جنود مصر البواسل ويهنئهم على ما أبدوا من روح عالية فى البطولة والفداء .

* وبعث إلينا الأخ أحمد خميس محمد — رأس التين بالاسكندرية قصيدة لطيفة يناجى فيها مصر الحبيبة ويشيد بمجدها القديم والحديث . وسندباد يهنىء الزميلين على استعدادهما الطيب ويتمنى لهما مستقبلا مجيداً فى الشعر العربى .

* يقول الأخ عبد الفتاح محمد مالك القائم بعمل ندوة سندباد بالنخيلة إن الندوة قررت منح عضوية الشرف بها الإخوة : محيى الدين اللباد ، وشوق جمعة (القاهرة) ، وخالد عمر خريمى (المدينة المنورة) ، وتاج الدين اسكندر (سوريا) ، وعبد الجبار العريض (منامة البحرين) والبشير بن مبارك (حمام سوسة — تونس) وزياد الصيداوى (غزة — فلسطين) ، ومحمود الرفاعى (صور — لبنان) .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



خالد يوسف بارود
متوسطة النعمان
الأعظمية . بغداد . العراق
١٦ سنة
هوايته : الرسم والملاكمة





خالدة يوسف بارود
متوسطة الأعظمية للبنات
بغداد — العراق
١٢ سنة
هوايتها : المطالعة



سين ثابت عبد الجليل
أثيوبيا : أديس أبابا
١٠ سنوات
هوايته : الصحافة



خليفة أحمد البزنطى
شارع مصراته رقم ٨
طرابلس : ليبيا
٢٠ سنة
هوايته : المراسلة

ندوات جديدة فى مصر

* القاهرة — مدرسة صدق الوفاء الإعدادية
سمير عبد المعبود بلال ، سلوى عز الدين ، نبيل بدر ، محمد محمد عبد المعبود ، فوزى عبد المعبود ، سيد على أحمد ، نبيل عبد الحميد .

* الإسكندرية : المدرسة الإعدادية الثانوية
نبيل عبد الحكيم أبو راس ، محمد عبد الحكيم أبو راس ، نزيه عبد الحكيم أبو راس ، نبيلة عبد الحكيم ، أمير عبد الحكيم ، أحمد فريد عباس ، أنور السيد خطاب ، سامى محمد أمين

* السويس — مدرسة النهضة الإعدادية القديمة
عبد القادر نجيب والى ، على صفوت عبد العزيز ، محمد كامل أبو شوشه ، صابر محمد عويضة

معرض الندوة

سندباد نحو المجد

بريشة :

محيى الدين اللباد

ندوة سندباد ٤ شارع الملا
المطرية . مصر

ندوات جديدة من البلاد العربية

* بحرين — منامه — المدرسة الغربية .
أحمد عبد الله اليمانى ، يعقوب محمد بورى ، على عبد الله الشمل ، عبد الله محمد ، عبد الرحيم محمد ، السيد محمد

* البحرين منامة : المدرسة الغربية الابتدائية .
محمد بن على محمد ، على حسين سلمان ، عبد القادر حمد ، أحمد يوسف عبد الله بشمى ، حسن محمد زين العابدين ، أحمد رضا ، يوسف سلمان ، عبد الله قاسم ، حسين رضا .

* تونس — صفاقس — المدرسة الثانوية .
على البقلوطى ، محمد الشعبونى ، الحبيب كريم عبد الحميد المذيوب ، محمد شيخ روحه

* تونس : صفاقس : مدرسة الاسكندر دوماس .
إلياس الفرفورى ، عبد السلام الزوادى ، التوفيق بن ناصر ، عبد الرحمن الفرفورى ، حامد الفرفورى ، محمد الطرابلسى ، المختار حمزة ، الهادى قويعة ، الهادى كمحون ، أحمد حميدة ، محمد كمنيش ، مصطفى جمعة .

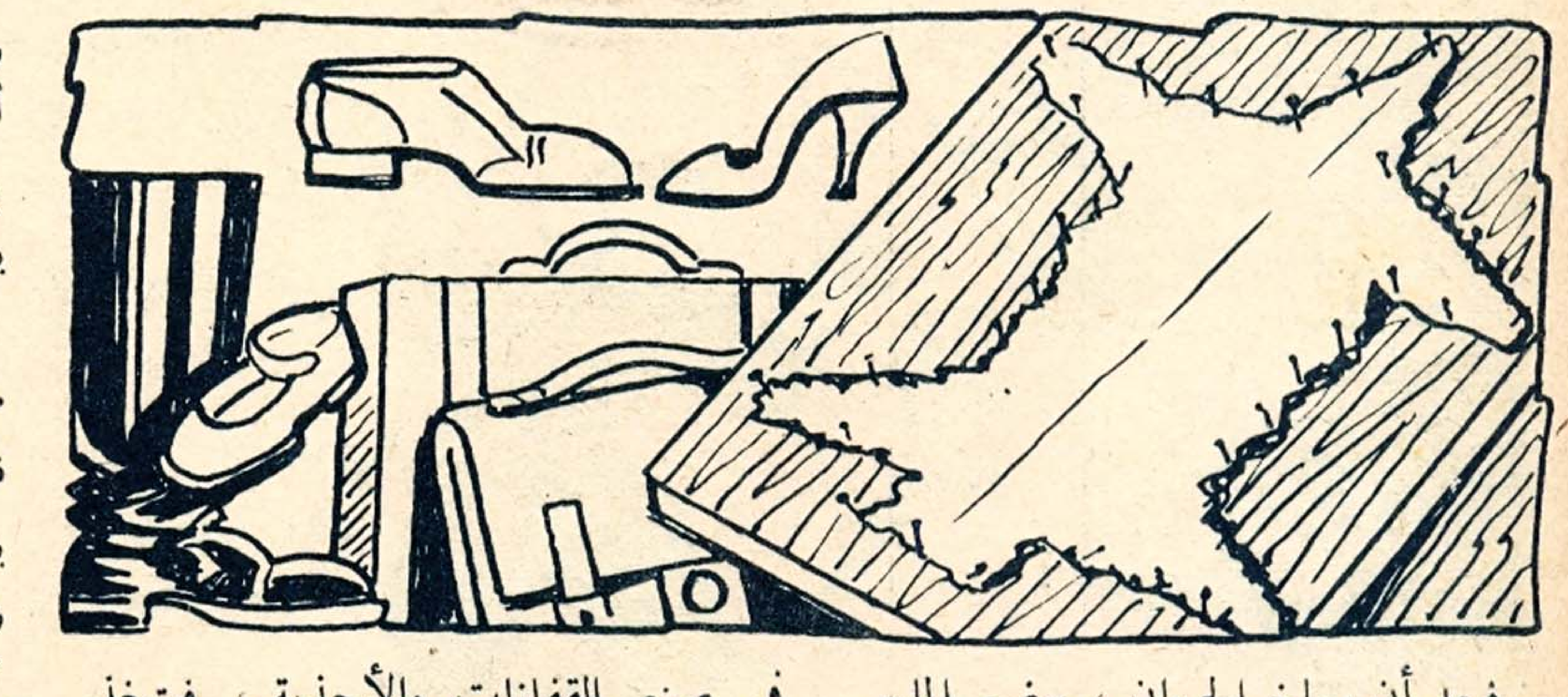
الجلود

من نعم الله على الإنسان أن سخّر له الحيوان ، يأكل لحمه ، ويتخذ من صوفه وشعره ووبره ثياباً تستره ، وتقيه قارس البرد ولافح الحرّ ؛ ويتخذ من جلده وعظامه أشياء كثيرة تنفعه أجلّ النفع . . .

وأحسن أنواع الجلود التى تستخدم فى صناعة النعال وسيور الآلات ، تأتينا من حيوانات أمريكا الجنوبية .

أما جلود الأحذية فخيرها ما كان من عجول أوربا . وأما القفازات والحقائب فتصنع من جلود الأغنام التى تربى فى أستراليا ، ونيوزيلندا ؛ كما تصنع أيضاً من جلود المعز التى تربى فى الهند .

وصناعة الجلود صناعة رائجة ، تدرّ أرباحاً وفيرة على أصحابها . ولكنها صناعة دقيقة ، تمر بعدة مراحل قبل أن يصير الجلد صالحاً للاستعمال ، فى الحالة التى نراه عليها .



فبعد أن يسلخ الحيوان ، يوضع الملح على الجلد ، ويجفّف . وأغلب الجلود تجفّف فى الشمس .

ثم يأتى دور الدباغة . وأول عمل يقوم به الدابغ هو إزالة الملح والأقذار من الجلود ، ثم العمل على نعومة الجلد وليونته بوضعه فى أحواض من الماء العذب .

ثم تبدأ عملية نزع الشعر والصوف والوبر ؛ ويتم ذلك باستعمال مواد كيمياوية تذيب جذور الشعر ، فيسهل نزعه .

ثم ينزع الشعر بسكين غير حادة .

وبعد ذلك توضع الجلود فى سائل لبنى ، مكون من بعض المواد الكيمياوية والجير الحىّ (غير المطفأ بالماء) ، فتنتفخ الجلود ، وتبرز بقايا اللحم العالقة بها ، فتسهل إزالتها بآلات خاصة .

ثم توضع الجلود فى محلول حمضىّ خفيف ، لإزالة أثر الجير . . .

ثم تبدأ عملية الدبغ ، فيختار الدابغ الجلد الذى يريد ، وينقعه فى مواد كيمياوية خاصة ، بها زيوت طبيعية ، ولحاء (قشر) بعض الأشجار .

ولبعض الأشجار لحاء يصنع جلوداً صلبة ، ولبعضها الآخر لحاء يصنع جلوداً ناعمة طرية .

وقد استخدمت قشور أشجار البلوط منذ مئات السنين لصبغ أحسن أنواع الجلود .

أما جلد « الشاموا » الذى يستخدم فى صنع القفازات والأحذية ، فيتخذ من جلود الأغنام المعدّة إعداداً خاصّاً ، والتى تدبغ بزيت السمك المعروف بزيت كبد الحوت .

وأحسن عمليات دبغ الجلود هى ما تستخدم فيها أملاح معدن الكروم .

وتتم عملية الدبغ فى أحواض خشبية كبيرة ، بداخلها عجلات تدور ، فتجعل الجلد فى حركة دائمة فى السائل .

أما جلود النعال فيتم دبغها فى حفر بالأرض .

وإذا استعملت مواد معدن الكروم فى الدباغة ، فإن العملية لا تستغرق أكثر من ساعات قليلة ، أما إذا استخدمت قشور الأشجار — كشجر البلوط — فإن العملية تستغرق شهوراً .

وبعد الفراغ من عملية الدباغة ، تغسل الجلود ، وتثبت فى إطارات لتجف .

ثم تفحص الجلود ، وتفصل بحسب أنواعها ، فتباع جلود النعال ، وتبقى جلود الأحذية وغيرها لتصبغ وتوضع عليها كميات من الزيت أو المواد الدهنية لتظل براقة ، ثم تجفف فى غرف دافئة . . .

وبعد هذا كله تعمل آلات خاصة على نعومة هذه الجلود . . .

البقية على صفحة ٣

أيتها الأميرة الجميلة ! اقطفى ما تشائين من العناقيد . وسمعت شجرة التفاح تقول : أيتها الأميرة الحسناء ! أترين ابتساماتنا التى تعبر عن سرورنا الوافر بمقدمك السعيد ؟ ! ثم سمعت رنيناً كرنين الأجراس ينبعث من شجرة المشمش مرحباً بها أجمل ترحيب ..

وقال الشاب للأميرة : هنا تجد الأميرة كل ما تشتهى . . . وها هو ذا كل ما طلبت من أبيك فهذا هو العنب الذى يتكلم ، وهذا هو التفاح الذى يتبسم ، وهذا هو المشمش الذى له رنين الأجراس .. وإذا قبلت أيتها الأميرة أن أكون لك زوجاً ، فإن كل ما حولك يصير ملكاً لك . . لقد كنت ملكاً عظيما كأبيك ، ولكن ساحراً خبيثاً سحرنى إلى صورة خنزير ، وجعل رجوعى إلى حالتى الإنسانية رهنا برغبة فتاة جميلة مثلك ، أن تتمنى ما طلبت من أبيك . . .

سرت الفتاة سروراً عظيما ، وقبلت الزواج بالفتى الجميل ، ولكنها اشترطت أن يبارك والدها هذا الزواج . . .

وبعد أيام كان الشاب والأميرة أمام والدها ، وهما فى ثياب العرس !



الرحلة الرابعة ـ ٥٢

[الخاتمة]

قال سندباد :

كنا في حيرة ، وفي خوف ، وفي قلق ؛ وكان اختفاء السفينة عن أعيننا هو سبب هذه الحيرة ، وهذا الخوف ، وهذا القلق ؛ والحق أن اختفاءها كان عجيباً ، ومريباً ، وجديراً بأن يبعث في نفوسنا القلق والخوف والحيرة ؛ ولكن ذلك كله لم يلبث أن زال ، وحلّت محله دهشة عظيمة حين لمحت كلبي نمرود مقبلاً عليّ من بعيد، ثم لم يكد يراني حتى وثب إليّ ، وتعلّق برقبتي ، وأخذ يلعق وجهي بلسانه ، ثم نام على كتفي مستسلماً كما ينام الطفل على كتف أمه . . .

ثم رأيت شخصاً آخر أعرفه ، قادماً من بعيد ، فلم أكد أراه حتى اندفعتُ إليه صائحاً : صفوان ! عزيزي صفوان !

وكان أبو الإسعاد قد أوتر قوسه حين رآه من بعيد ، ليرميه بسهم من سهامه فيقتله ؛ ولكنه لم يكد يراني منطلقاً إليه ، حتى ألقى قوسه وسهمه ، وظل واقفاً في مكانه وهو ينظر إليّ وإليه في دهشة وحيرة . . .

ثم رأيت أميرة الغابة مقبلة من بعيد كذلك ، وبين يديها قرد عليه ثياب الشرطة . . .

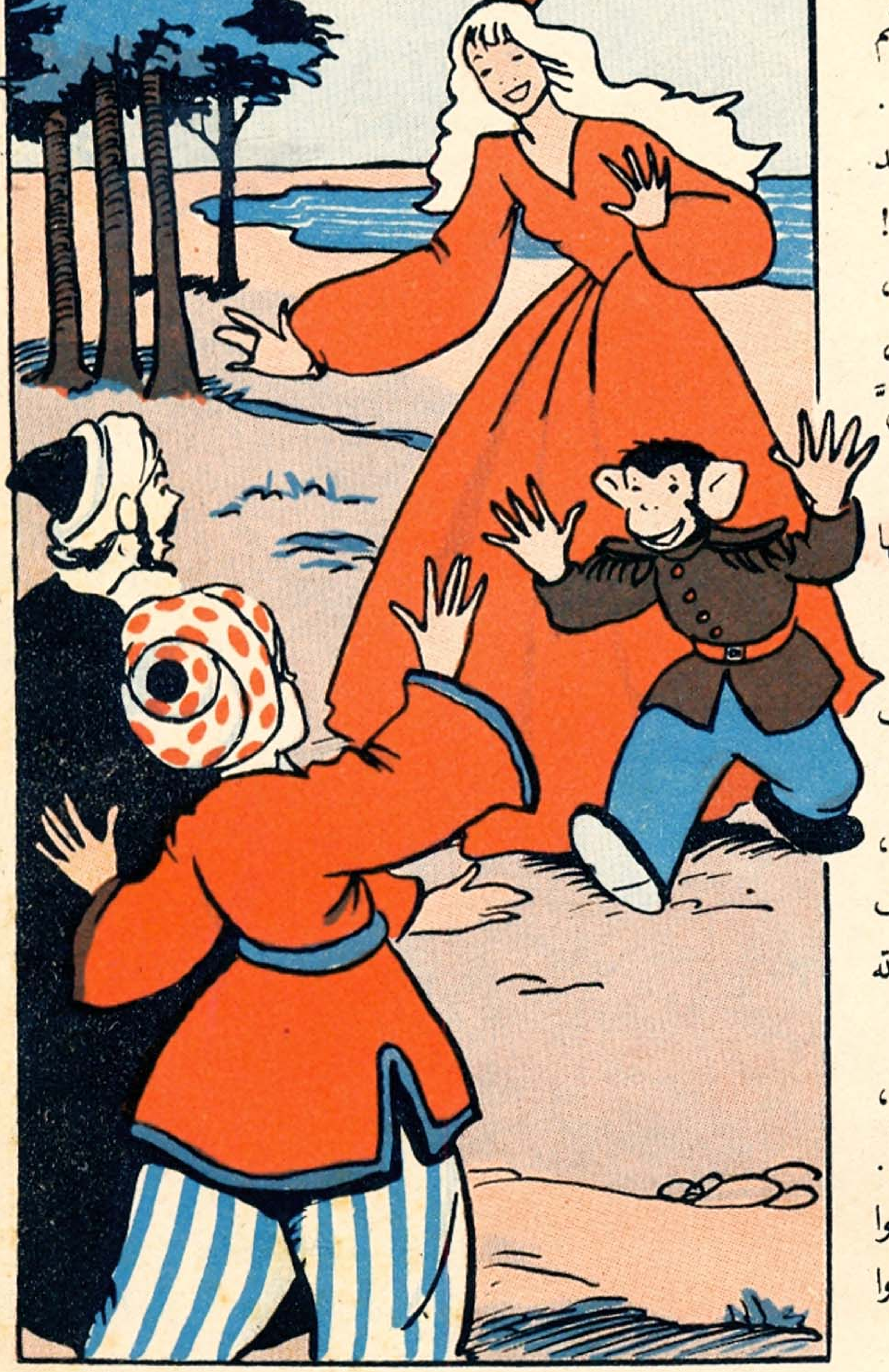
* * *

وكان لقاء عجيباً لم أكن أنتظره ، ولم أكن أعرف مقدماته ولا أسبابه . . .

ولم يكن أحد من أصحابي يعرف أميرة الغابة ، ولا صفوان ، ولا نمرود ؛ فعرّفتُ بعضهم إلى بعض؛ فلم يكد صفوان يعرف أبي حتى احتضنه بشوق وهو يقول بإخلاص وحرارة : الحمد لله على سلامتك يا عمي العزيز !

وجلسنا نتحدث ساعة ، وعرفنا أين ذهبت السفينة ، ومن أخذها ، ولماذا أخذها ؛ فقد أخبرني صفوان بكل شيء . . .

أخبرني أنهم جاءوا على ظهر سفينة أميرة الغابة ، فأرسوا بها على الشاطئ ، ثم هبطوا إلى الأرض ليبحثوا عنا ، فرأوا السفينة ولم يرونا ، ورأوا الحبل مربوطاً بها ، فربطوه بسفينتهم الراسية على الشاطئ ، ثم حلّوا شراعها ، فسبحت على ظهر الماء في اتجاه الريح وجرّت وراءها سفينتنا حتى بلغت بها سطح الماء ، فجدّف بها صفوان حتى أرسى بها على مرفأ أمين ، بعيد عن العيون ، إلى جانب السفينة التي جاءوا بها ، ثم صعدوا مرة أخرى إلى الشاطئ ليبحثوا عنا ، وكان نمرود هو الذي دلّهم على مكاننا . . .





وزالت من نفوسنا الحيرة والخوف والقلق ، واستبشرنا خيراً !
وقضينا مع ضيوفنا هؤلاء يوماً آخر فى تلك الجزيرة ؛ وكان معهم لحم وزبد وجبن وبيض ، فصنعنا وليمة فخمة ضخمة ، وأكلنا حتى شبعنا ، وجُلنا بهم فى نواحى الجزيرة جولة ، ثم أوينا إلى سفينة أميرة الغابة فى المساء ، حيث قضينا ليلة ممتعة ، وأرنباد وبوسى فى خدمتنا . . .

وكان فى نيتنا أن ننتقل إلى سفينتنا فى الصباح ونودع لهم سفينتهم ، ثم نأخذ طريقنا على ظهر الماء متجاورين ؛ ولكننا اكتشفنا فى الصباح أن سفينتنا قد تسرَّب الماء إلى قاعها من بعض شقوق صغيرة لم نلتفت إليها ، فقالت لنا أميرة الغابة : إن فى سفينتنا متسعاً لكم ، فانقلوا إليها متاعكم إذا أردتم ، لنبحر جميعاً على ظهر سفينة واحدة !

فلبَّينا الدعوة ، ونقلنا إلى سفينتها أمتعتنا ، وكان بين الأمتعة كثير مما عثرنا به فى الجزيرة من مخلفات النسانيس ، وهى مخلَّفات ذات قيمة ، ومنها أشياء لا تقوَّم بمال ، وكان من بينها كذلك ذخائر أبى التى كان يخبؤها فى مغارته ؛ ولم أكن قد اطلعت على شىء من ذلك إلا حين رأيتهم ينقلونه إلى سفينة أميرة الغابة ، فعرفتُ حينئذ أى ثروة نملك ، وسألت الله أن يُعمى عنا عيون قراصنة البحر ، حتى نصل إلى بلادنا آمنين بهذه الثروة . . .

واستجاب الله دعائى ، وعميتْ عنا عيون القراصنة ؛ وكان البحر هادئاً كأن سطحه حصير مفروش ، فلم نلق فى طريقنا نَصَباً ولا مشقة . . .

وأرسينا على أول ميناء فى الأرض المعمورة ، ففارقنا الشيخ وباقر ، ودَعوَا لنا بالسلامة ؛ ثم استأنفت بنا السفينة السير ، حتى اجتذنا باب المندب ، وبلغنا « أسمرة » ، فودَّعنا أبو الإسعاد كذلك ، وعاد إلى بلاده ليستأنف حياة جديدة سعيدة بما اجتمع له من المال فى هذه الرحلة . . .

فلما بلغت بنا السفينة الشاطئ المشجَّر ، وثب أرنباد إلى الساحل وهو يقول : إلى اللقاء يا أصدقاء ، وصحبتكم السلامة !

ثم لم يلبث أن اختفى بين الأشجار الملتفَّة ؛ ثم وثبت بوسى وراءه وهى تقول : لقد نسيت أن أقول له كلمة السرّ التى تحفظه من شرِّ الطريق ، فاسمحوا لى أن أدركه لأقولها له . . .

ثم لم تلبث أن اختفت عن عيوننا كذلك بين الأشجار الملتفَّة . .

أما أميرة الغابة ، فقد صحبتنا إلى آخر الشاطئ المشجَّر ، ثم قالت لنا : الآن قد اطمأننت عليكم ، فسيروا على بركة الله ، وسيصحبكم رئيس شرطتى الهمام إلى حدود بلادكم ، ليعود بالسفينة وحده ؛ فإنه رُبَّان ماهر . . .

ثم سلَّمت علينا ودعت لنا واستودعتْنا الله ، وهبطت إلى الشاطئ وفى عينيها دموع : ثم لم تزل واقفة على الشاطئ تلوِّح لنا بمنديلها حتى اختفينا عن عينيها . . .

أما ميمون فإنه حين رأى نفسه وحيداً بيننا ، وثب إلى شراع السفينة فجلس على طرفه العالى ، وتركنا وحدنا على ظهر السفينة ، كأنه يقول لنا : خذوا حريتكم فى الحديث فلن أشارككم أو أتدخل بينكم أو أفسد عليكم نجواكم . . .

ثم لم نلبث أن وصلنا إلى بلدنا ؛ وكان لقاء أبى وعمتى مُثيراً ومُفرحاً ، فارتدَّت عمتى إلى مرح الطفولة ، وارتدَّ أبى إلى نضارة الشباب . . .

وكان فرح قمر زاد وشمس زاد برؤية أبيهما أعظم من كل فرح وأبلغ من كل وصف . . .

واجتمع فى دارنا السعيدة ، شمل الأسرة التى لم يجتمع لها شمل منذ بضع عشرة سنة ، ورفرفت على رءوسنا ألوية المسرات . . .
وسجدنا جميعاً شاكرين لله نعمته !

[تمت]

[فى العدد القادم : سندباد فى مغامرات جديدة]



كوب تذكارى !

تعوّد الكاتب الشهير « سومرست موم » أن ينزل فى فندق « رتز كارتون » بنيويورك ، فيعنى به صاحب الفندق ورجاله عناية خاصة ، تقديراً لشهرته الأدبية العظيمة.

وذات يوم قال له أحد رجال الفندق : ليس فى حجرة الاستقبال بالجناح الذى تقيم فيه شىء لا لزوم له ، إلا ذلك الكوب القديم المتشقق ؛ فهل تأذن لى أن أبعده ؟

قال الكاتب وهو يبتسم فى هدوء : شكراً .. دَعْه فى مكانه ! فإن رؤيته تعلمنى دائماً أن أحسن الأشياء فى الحياة ، هى فى أكثر الأحوال من الأشياء الصغيرة التى لا يحتفل بها أحد !

ولما لاحظ الأديب دهشة الرجل لهذا الجواب ، قال له : لما سقطت فرنسا فى أيدى الألمان سنة ١٩٤٠ ، نُقل الإنجليز الذين كانوا بجنوب فرنسا على ظهر باخرتين مكشوفتين ؛ وكانت الباخرتان مزدحمتين جداً بالركاب ، فلا موضع فيهما لقدم ؛ وكانت حرارة الجو تجعل كل باخرة منهما كأنها فرن مشتعل ؛ وكانت أسعد لحظة للركاب على ظهر الباخرتين ، هى اللحظة التى يوزَّع فيها علينا نصيبنا من الطعام والشراب ، وكان علينا بالرغم مما نحسه من الجوع والعطش والحر وضيق النفس ، أن نقف صفوفاً متراصّة لكى يأخذ كل منا نصيبه . . .

ثم أشار الكاتب إلى الكوب القديم المتشقق وقال : وهذا الكوب هو الذى كنت أحمل فيه نصيبى من الماء ، وكانت كل رشفة من الماء فى ذلك الكوب سعادة . . .

وصمت الكاتب لحظة ثم استأنف : وحينما تطأ قدماى الأمكنة التى تهيأ لى فيها كل أسباب الترف والراحة ، وكل أسباب الكفاية من الطعام والشراب والمسرة ، أحمل ذلك الكوب ، وأملؤه من الحنفية لأشرب فى بطء ؛ لأشعر بأنى ما زلت على هذه الأرض !

أصنع لنفسك طريقاً ..

كان « هانيبال » من أعظم القواد الأفريقيين فى التاريخ القديم ، وقد انتصر ببسالته ومهارته الحربية على الرومان ، سادة أوربا وقتئذ ، فى كثير من المعارك الحربية ، وأذاقهم ذل الهزيمة . . .

وقد غزا إسبانيا فملكها ، ثم أخذ يدبِّر أمره ليغزو روما ، عاصمة أوربا كلها فى ذلك التاريخ . . .

وفى إحدى حروبه ، جهز جيشاً عظيما وسار به نحو إيطاليا ، ليملكها ، فلم يزل سائراً بجيشه حتى بلغ جبال الإلب التى لم يستطع جيش قبل جيش هانيبال أن يجتازها ؛ فاجتمع إليه قادة عسكره ، وقالوا له : كيف تطلب إلينا أن نجتاز هذه الجبال المنيعة ، وقد عجزت جيوش كل الفاتحين عن اجتيازها ، وليس فيها طريق نسلكه إلى روما ؟

فوقف هانيبال صامتاً يستمع ، حتى فرغ قادة العسكر من قولهم ، فقام قائلا سأصنع طريقاً فى هذه الجبال إن لم يكن فيها طريق !

ثم زحف بجيشه فى مهارة واستبسال ، فعبر الجبال ، وهزم الرومان !

هذا حدث لى ...

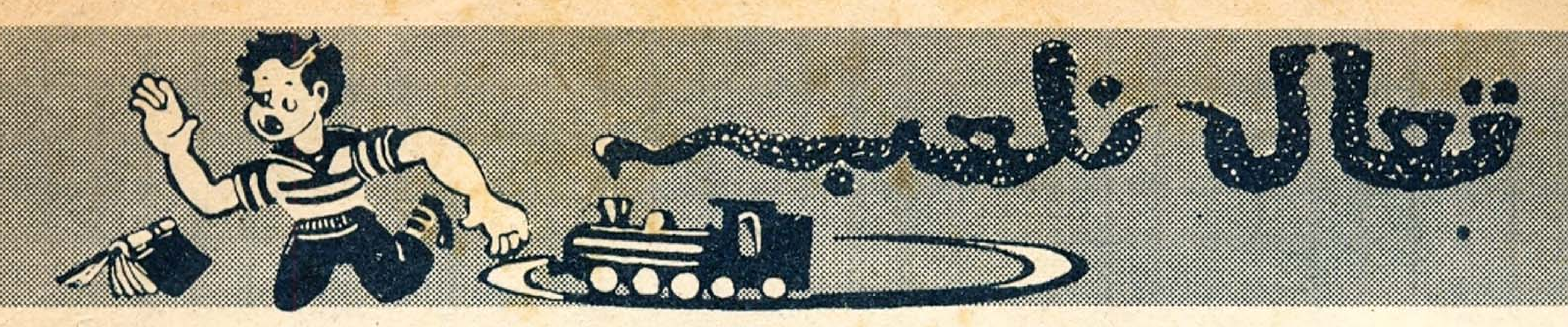
خرجتُ مع بعض رفاقى فى ذات يوم فى رحلة إلى القناطر الخيرية ، فقضينا هناك يوماً كاملا نمرح على العشب الأخضر ونستمتع بجو جميل ومناظر لطيفة ؛ فلما آذنت الشمس بالمغيب ، تهيأنا للعودة ، وأخذنا نجمع الحقائب والسلال وأدوات الأكل التى كانت معنا ، استعداداً للسير . . .

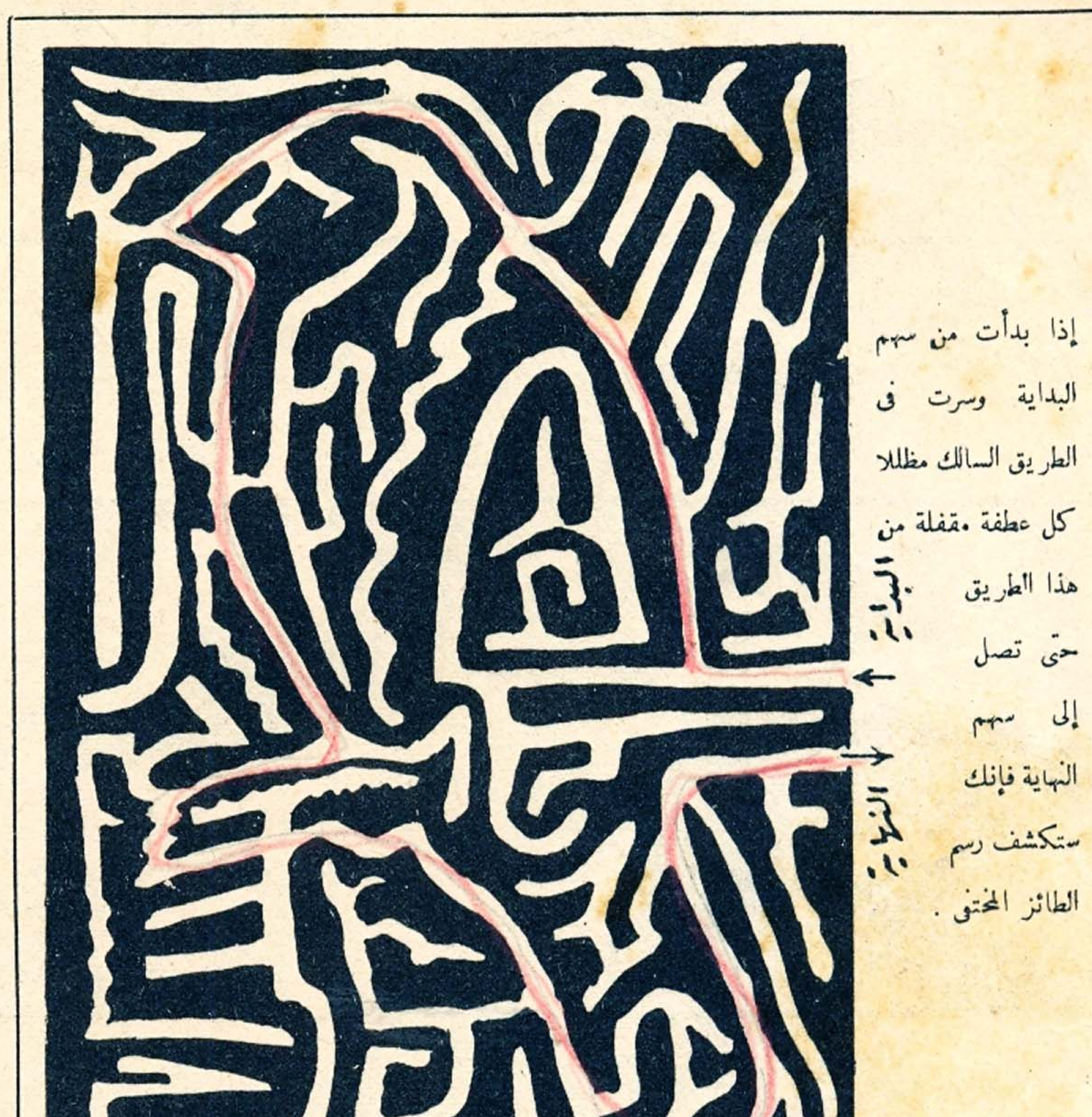
وكان يصحبنى فى هذه الرحلة كلبى « حارس » ، ومن عادته أن يطيعنى إذا أمرته ، ويلبىٍّ ندائى إذا دعوته ، ولكنه فى هذه المرة لزم مكانه فلم يتبعنى ولم يلبّ ندائى ؛ فأخذت ألحّ فى ندائه وأصفر له وأشير بيدى ، وهو واقف فى مكانه يهز ذيله ولا يريد أن يتحرك . . .

وأغضبنى هذا منه ، فذهبت إليه لأؤدبه على هذا العصيان ، فلما رآنى زاد اهتزاز ذيله وأخذ يهمهم ويدور فى مكانه ! فأدهشتنى حركاته هذه ، ونظرت إلى حيث كان واقفاً ، ففهمت السر ! إذ رأيت ساعتى الذهبية الغالية على العشب ، وكانت قد سقطت من يدى فلم أشعر بها ، فظل الكلب واقفاً بجانبها يحرسها ، لا يريد أن يزايل موضعه حتى حضرتُ فأخذتها !

مسعود المرصفى

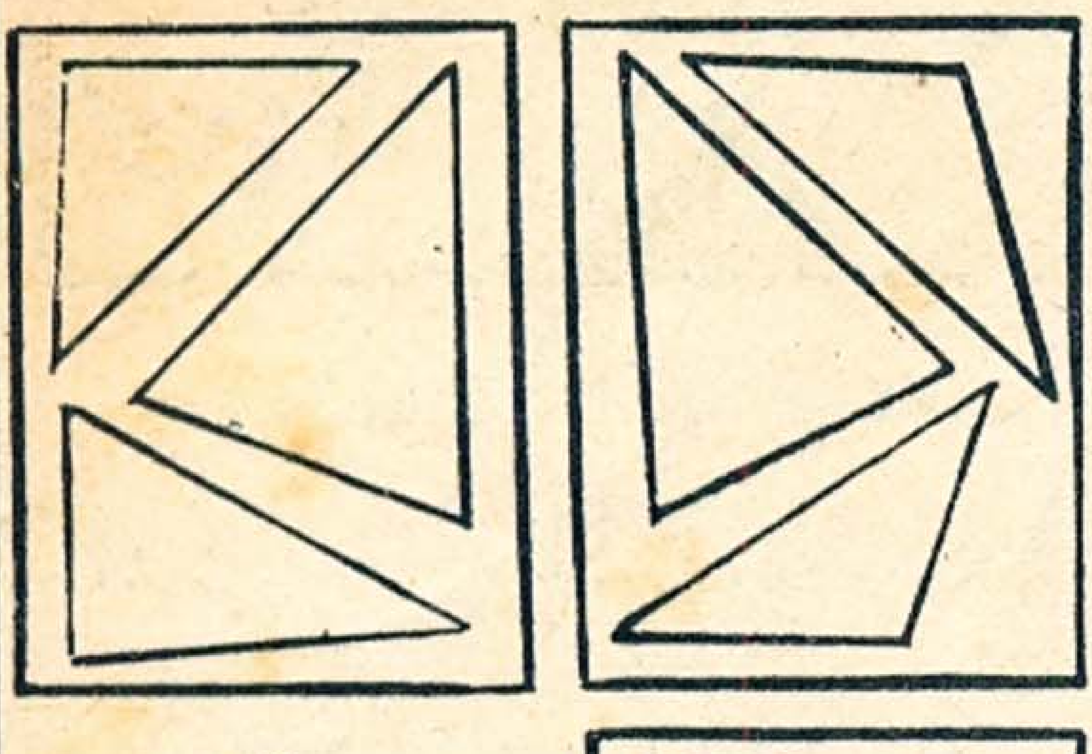
منية الشنوانى

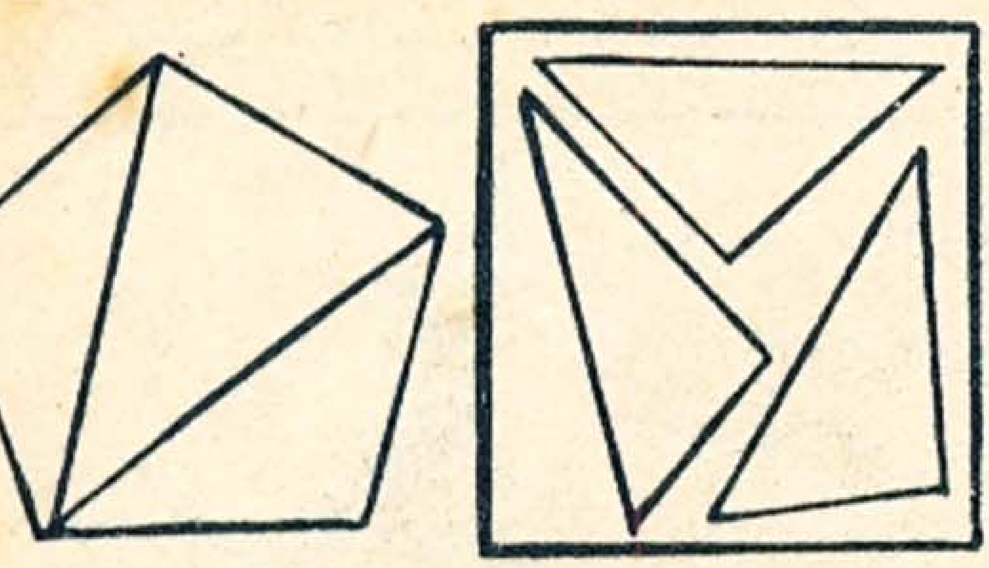




إذا بدأت من سهم البداية وسرت فى الطريق السالك مظللا كل عطفة مقفلة من هذا الطريق حتى تصل إلى سهم النهاية فإنك ستكشف رسم الطائر المختفى .

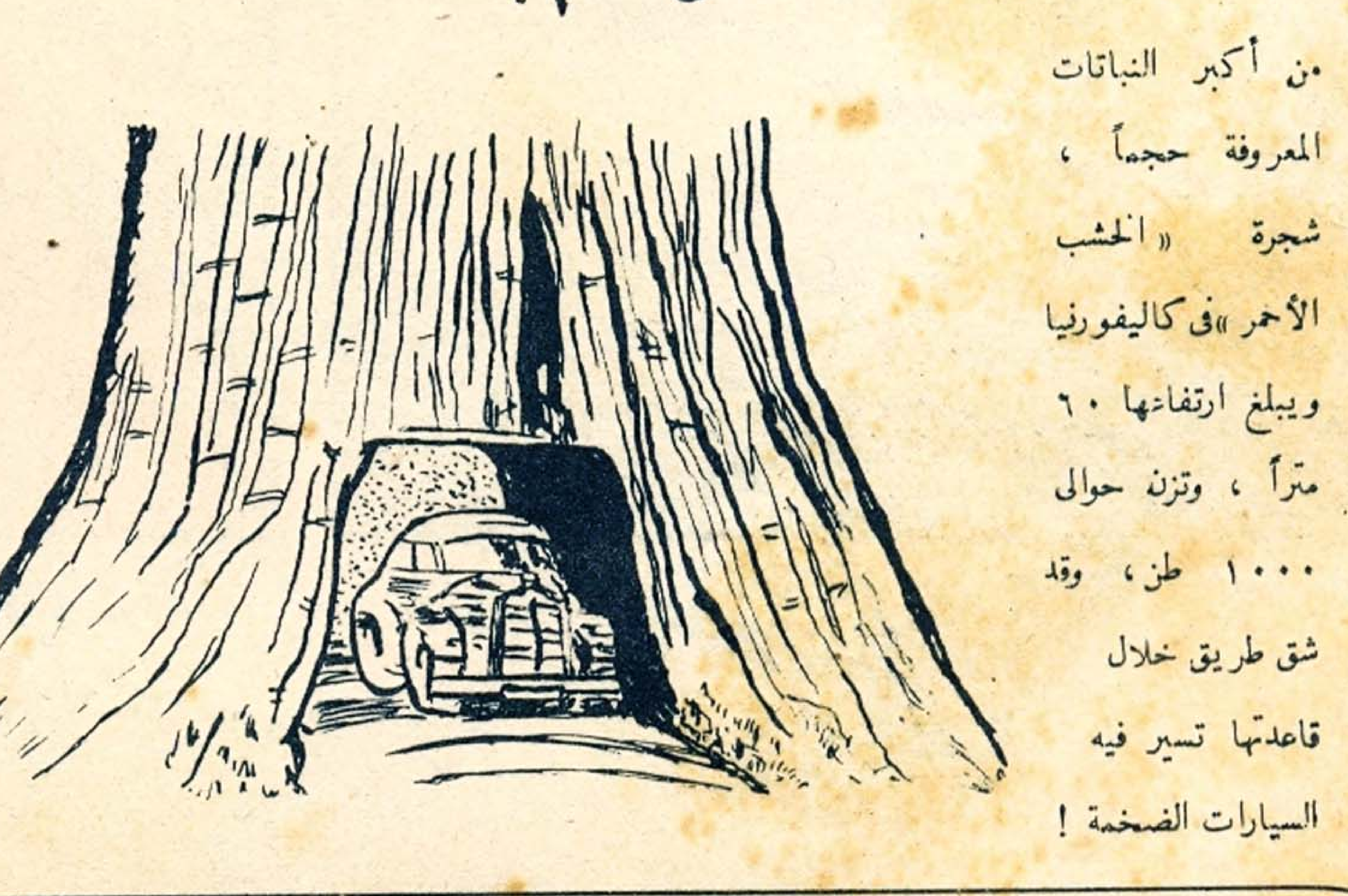
اختبر قدرتك على الملاحظة





دقق النظر فى كل مجموعة من الأشكال الهندسية المرسومة فى داخل هذه المستطيلات الثلاثة ، وحاول أن تعرف أى هذه المجموعات يمكن أن يتكون منها الشكل المرسوم على اليسار .

هل تعلم ؟



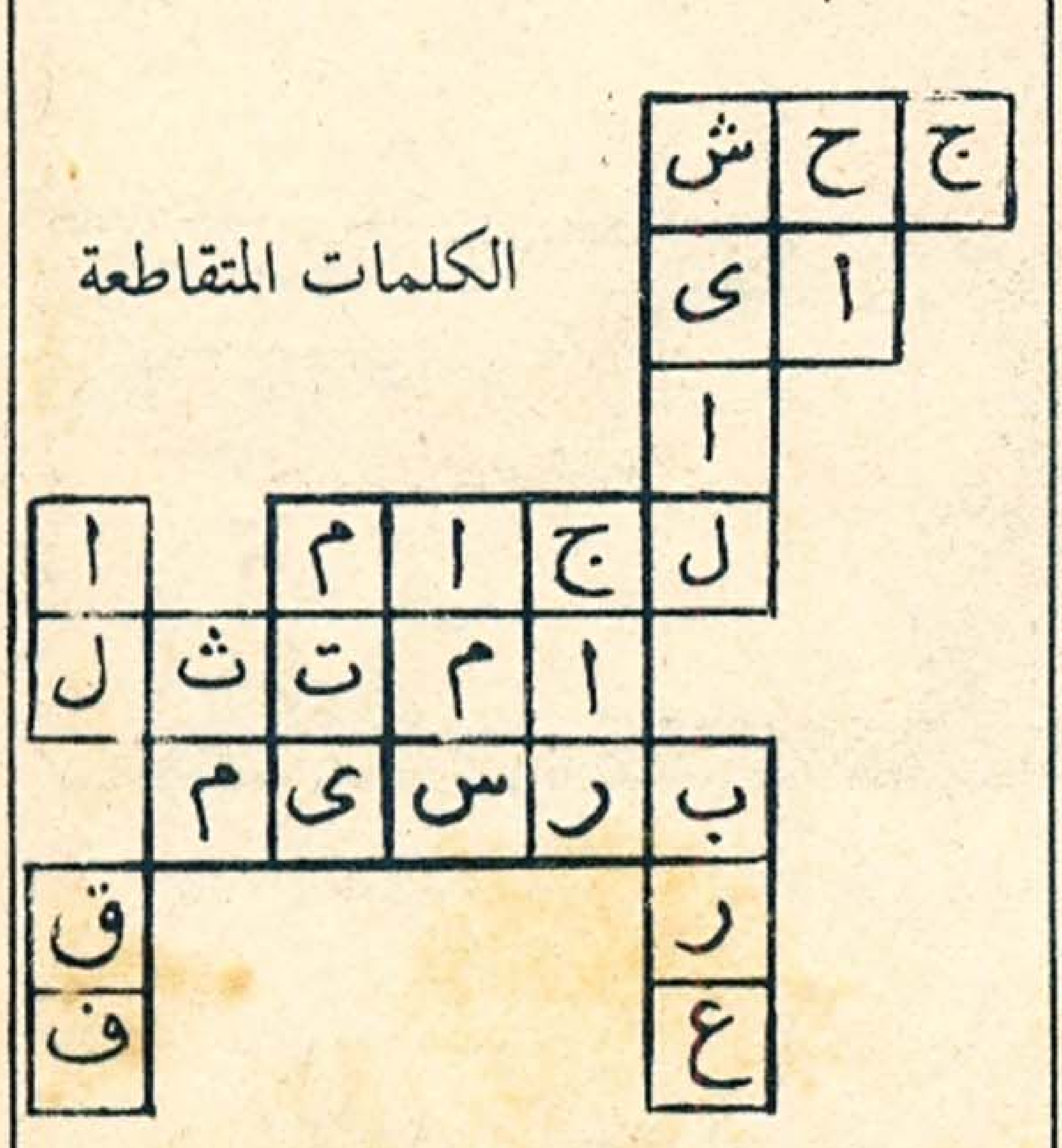
من أكبر النباتات المعروفة حجماً ، شجرة « الخشب الأحمر » فى كاليفورنيا ويبلغ ارتفاعها ٦٠ متراً ، وتزن حوالى ١٠٠٠ طن ، وقد شق طريق خلال قاعدتها تسير فيه السيارات الضخمة !

حلول ألعاب العدد ٥١

- **حزّر فزّر**

عدد الحبات فى الشكل كله ٤٠٠ حبة : فى الجسم ٣٢٥ وفى الرأس ٧٥ .

الكلمات المتقاطعة

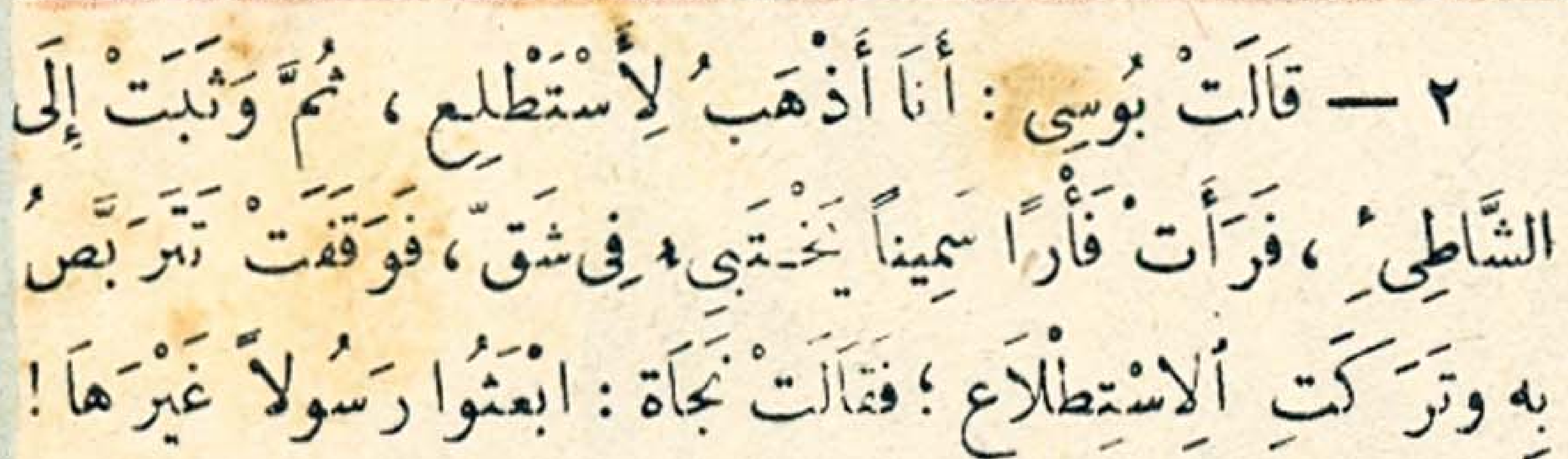


نمرود يبحث عن سندباد!

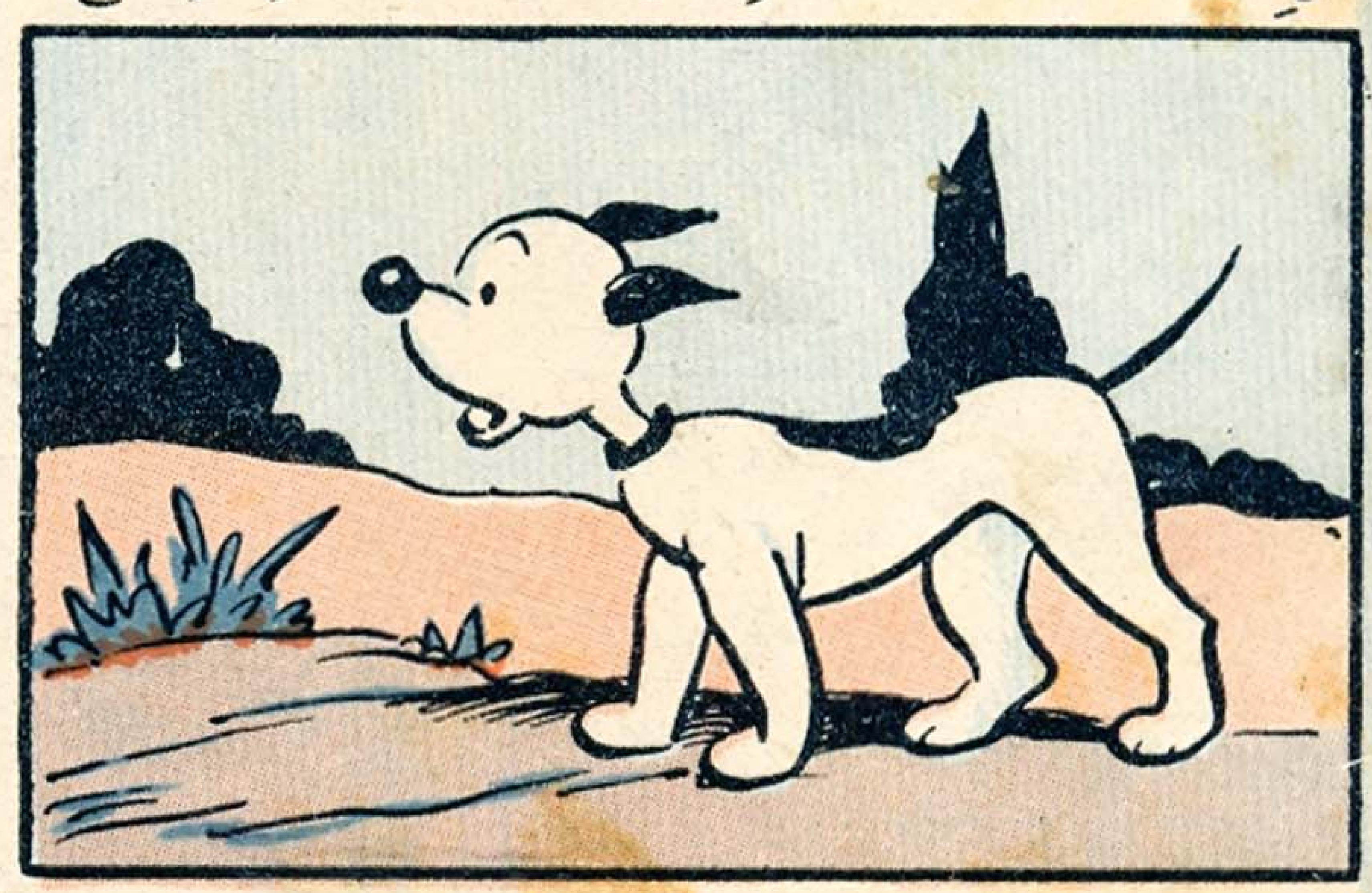


١ — ذَهَبَ أَرْنَبادُ لِيَسْتَطْلِعَ الْخَبَرَ ، وَلٰكِنَّهُ رَأَى بِالشَّاطِئِ عُشْباً ، وثَمَرًا ، وَماءًا ؛ فَاشْتَغَلَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرابِ ، عَنِ الْبَحْثِ ؛ فَقَالَتْ نجاة : اِبْعَثُوا رَسُولاً غَيْرَهُ لِلاسْتِطْلاعِ !





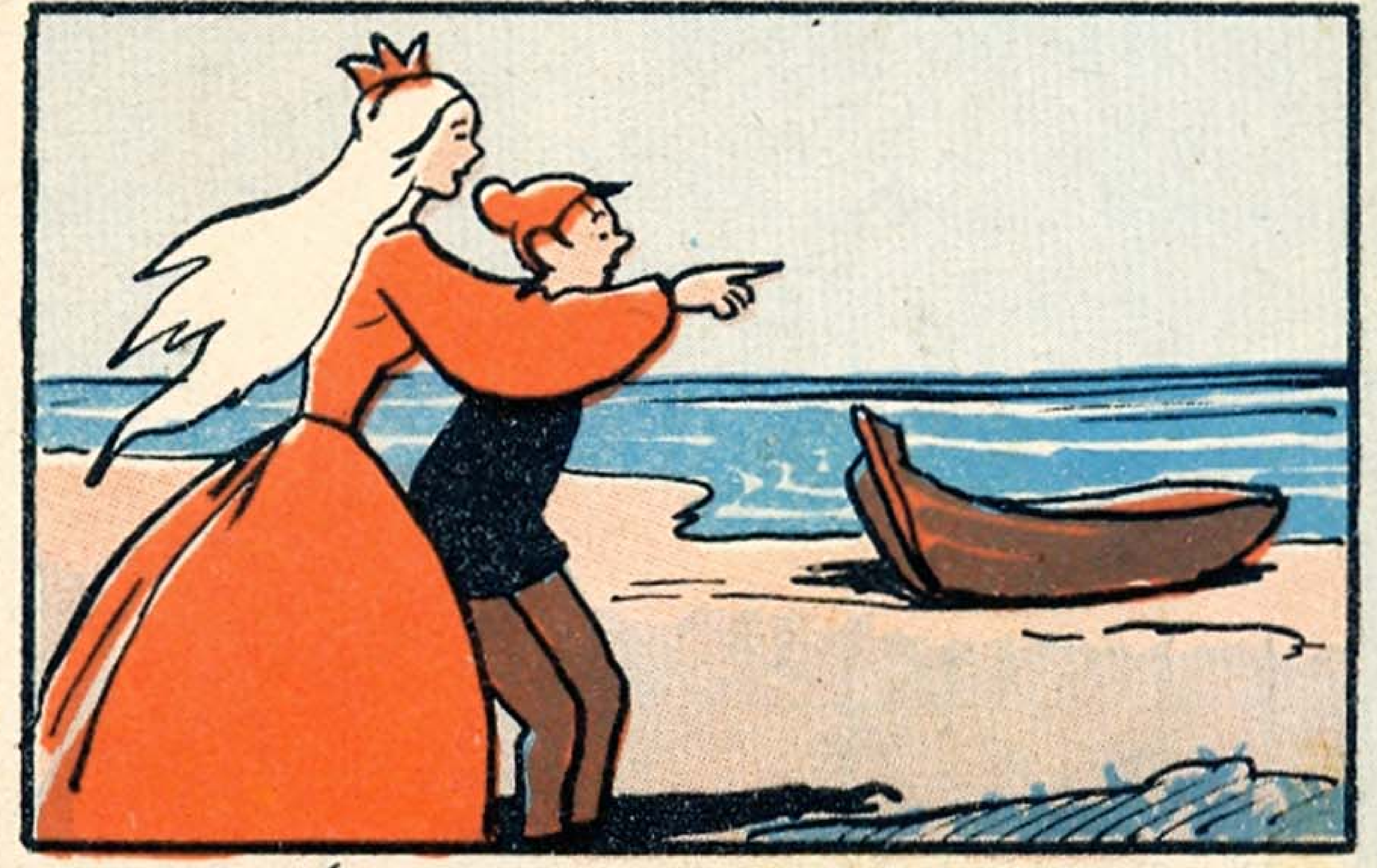
٢ — قَالَتْ بُوسِي : أَنا أَذْهَبُ لِأَسْتَطْلِع ، ثُمَّ وَثَبَتْ إِلَى الشَّاطِئِ ، فَرَأَتْ فَأْرًا سَمِيناً يَخْتَبِئُ فِي شَقّ ، فَوَقَفَتْ تَتَرَبَّصُ بِهِ وَتَرَكَتِ الِاسْتِطْلاعَ ؛ فَقَالَتْ نجاة : ابْعَثُوا رَسُولاً غَيْرَهَا !



٣ — قَالَ نَمْرُود : أَنَا أَعْرِفُ صَاحِبِي ؛ فَدَعُونِي أَذْهَبْ ؛ وقَالَ مَيْمُون : أَنَا ذُو خِبْرَة ، لِأَنِّي رَئِيسُ الشُّرْطَة ، فَدَعُونِي أَنَا . وَقَالَتْ نجاة : أَنَا صَاحِبَةُ الْبُشْرَى ، فَدَعُونِي أَذْهَبْ !



٤ — قَالَ صَفْوَان : لَا نَمْرُود ، وَلَا مَيْمُون ، وَلَا نجاة ؛ أَنَا أَذْهَب . قَالَتِ الْأَمِيرَة : وَأَنَا أَذْهَبُ مَعَك . قَالَ مَيْمُون : وَأَنَا مَعَكُمَا . قَالَ صَفْوَان : وَيَبْقَى نَمْرُودُ وَنجاة ، يَحْرُسَانِ السَّفِينَةَ حَتَّى نَعُودَ !



٥ — هَبَطَ صَفْوَانُ إِلَى الشَّاطِئ ، وَهَبَطَتِ الْأَمِيرَةُ وَمَيْمُون ، فَرَأَوْا سَفِينَةَ سِنْدِباد ، وَلَمْ يَرَوْا سِنْدِباد ؛ فَرَبَطُوا السَّفِينَةَ بِالْحَبْل وَجَرُّوهَا إِلَى الْبَحْر ، ثُمَّ عَادُوا وَمَعَهُمْ نَمْرُود ، لِيَبْحَثُوا عَنْ سِنْدِباد !



٦ — شَمَّ نَمْرُودُ الْأَرْض ، فَعَرَفَ أَيْنَ صَاحِبُه ، وَجَرَى نَحْوَهُ صَفْوَانُ وَالْأَمِيرَةُ وَرَاءَه ؛ وَاجْتَمَعَ الْأَحْبَاب ، بَعْدَ الْغِيَاب ، فَتَعَانَقُوا مُشْتَاقِين ، ثُمَّ عَادُوا عَلَى ظَهْرِ سَفِينَتِهِمْ مَسْرُورِين !

by :

blue

BIRD

